



II Edizione di  
**MATERIALE &  
IMMAGINARIO**  
Simbiosi - forme di un equilibrio naturale

**COLACEM**  
CREARE FUTURO

Uso Artistico "G. Mazzatini" – Gubbio – **Arti Figurative**

Docenti: **Gabriella Uboldini Barnacci, Francesco Viali** – Allievi: **Luca Olivetti, Gino Frasca, Elena Medvedevskaya**



**NOME OPERA: FERITE DEL PROGRESSO**

Il progetto parte dal tentativo umano di riparare i danni recati al pianeta. L'opera presenta due significati distinti ma collegati tra loro.

Il primo interpreta le frecce come ferite che penetrano sempre più in profondità, radicandosi nelle ossa senza lasciare alcuna via d'uscita. Esse rappresentano i danni provocati dall'uomo all'ambiente, diventando simbolo di un dolore permanente e ormai difficile da risanare.

La seconda interpretazione propone invece una visione più ottimista del cemento presente nell'opera: il torace assume l'aspetto di una finestra, mentre le frecce diventano simbolo delle opportunità e delle capacità che l'uomo possiede per affrontare e risolvere questa problematica. In questa prospettiva, ciò che inizialmente appare come distruzione può trasformarsi in possibilità di cambiamento e rinascita.



Abbiamo dato vita a quest'opera realizzando inizialmente, per il busto, un'anima in argilla e per le frecce un'anima in legno. Dopo la cottura dell'argilla, abbiamo proseguito rivestendo il busto e le frecce con cemento in polvere fine setacciato. È stata realizzata una prima stesura e dopo l'asciugatura, altre due sovrapposte, così da ottenere una superficie finale omogenea.

Abbiamo inoltre realizzato altri due busti in argilla: uno dipinto con acrilico bianco e il terzo lasciato grezzo, mantenendo il colore naturale della cottura con l'intento di mostrare tre diverse tecniche artistiche.





II Edizione di  
**MATERIALE &  
IMMAGINARIO**  
Simbiosi - forme di un equilibrio naturale

**COLACEM**  
CREARE FUTURO

Liceo Artistico "G. Mazzatini" - Gubbio - *Arti Figurative*

Docenti: Gabriela Ubaldini Sestucci, Francesco Rossi - Alunni: Lisa Diabelli, Kira Scudato, Elena Scudato



NOME OPERA: FERTE DEL PROGRESSO



busto in argilla  
in lavorazione

busto in asciugatura



busto in lavorazione del cemento

